

# UUE KUNSTI MUUSEUMI

## ARENGUKAVA

2014 – 2025

### Muuseumi senine elulugu

1992. aastal lõid tuntud Pärnu kultuuritegelased Neeme Ellerma (Sütevaka gümnaasiumi direktor), Silvi Borodinskas (Pärnu Muusikakooli direktor), Omar Volmer (Pärnu muuseumi juhataja), Ilmar Tõnisson (Pärnu sümfoniettaorkestri dirigent) ja Mark Soosaar (Pärnu RVA Ühingu esimees) aktsiaseltsi Chaplin ning võtsid linnalt tasuta kasutusse endise EKP adminhoone. Eesmärgiks oli luua suvituslinna villade piirkonda mitmekülgne kultuurikeskus. Paari tegutsemisaastaga selgus, et sellest projektist kasvab välja peamiselt kujutava kunsti ja audiovisuaalsete kunstide keskus. Aktsiaselts, kus omasid osakuid mitmed Pärnu edukad ettevõtjad, tegeles viisteist kasutusaastat büroohoone haldamisega. Sisulise töö tagamiseks lõid ülalnimetatud kultuuritegelased sihtasutuse Uue Kunsti Muuseum ning MTÜ Pärnu Rahvusvahelise Visuaalse Antropoloogia Ühingu. Viimane on Pärnu dokumentaal- ja antropoloogiafilmide festivali korraldaja olnud kõik need aastad.

1996. aastal pandi nurgakivi Uue Kunsti Muuseumi kolleksioonile. Esimese annetuse tegi Puertoriiko graafik Martin Garcia Rivera, kes kinkis pärast esinemist aktinäitusel MEES ja NAINÉ kõik oma suuremõtmelised puulõiked „Lati-dos“ muuseumile. Esimene kingitus oli sümboolse tähendusega, andes suuna kogu järgnevale kogumistegevusele, mis väärtustab põlisrahvaste kunstis põlvest-põlve kestnud põhiväärtusi. Ning mitte ainult. Innovatiivsed vormiotsingud, juba kogutud teemade arendused üha uute loojate poolt on samuti olnud kogude täiendamise aluseks. Näiteks pärast Kultuurkapitali toel 1998. aastal rootsi kunstnikult Elisabeth Ohlsonilt fotolavastuse „Püha õhtu söömaaeg“ omandamist ostsime eesti fotokunstniku Peeter Lauritsa suuremõtmelise nägemuse Kristuse viimasest õhtusöögist oma jüngritega kesk kaasaagset kommertsbutafooriat. Nende kahe teose eksponeerimine koos Peeter Mudisti viimase suure maaliga „Usu õpetus“ (2002) loob omaette narratiivi meie ajast. Lisades kolmele tasapinnalisele teosele veel Mudisti maali loomise video, anname sellele meie muuseumi näitusekomplektile lausa neljanda mõõtme.

Muuseumi kolleksioon hakkas jõudsalt kasvama 1998. aastal, kui meid külastas tuntud briti poeet, fotokunstnik ning kunstiteadlane Edward Lucie-Smith, kellest sai peagi meie kunstikogu peaekspert. Tänu tema rahvusvahelisele autoriteedile ja mitmel korral ka aktinäituse MEES JA NAINÉ kureerimisele on UKM kogu täienenud paljude töödega staarkunstnikelt nagu näiteks Michael Kvium Taanist, Pablo Picasso, Jean Rustin ja Corneille Prantsusmaalt, Yoko Ono, Mark Sadan, Jonathan Webb, Judy Chicago, Joel Peter Witkin ja Kalev Mark Kostabi USAst, Elina Brotherus ja Viggo Wallensköld Soomest, Ivan Pinkava ja kunstigrupp Kamera Skura Tšehhist, Ruslan Vaškevitš Valgevenest, Michalis Manoussakis Kreekast, Aurel Vlad Rumeeniast, Tara Sosrowardoyo Malaisiast, Jose Mario Ansalone Argentiinast jpt. Omaenda loomingust kinkis Edward Lucie-Smith muuseumi kunstikogule viiekümnest fotost koosneva sarja „Kivi ja ihu“. Tänu meie peaeksperti kaasalöömisele õnnestus 2004. aasta suvel-sügisel, mil toimusid

olümpiamängud Ateenas, korraldada kaksiknäitus JUMAL MUUTUB INIMESEKS, kus eksponeerisime kreeka kunstnike teoseid Pärnus ning meie kollektsiooni tippteoseid Ateena südalinnas asuvad Frissirase muuseumis. Eesti kunstinäitusi on muuseum korraldanud veel ka Prantsusmaal, Soomes ja Mongoolias, eesti puuetega kunstnike loomingut eksponeerinud korduvalt Rootsis. Tänapäevaste Valgevene sürrealistidele on Pärnu Uue Kunsti Muuseum olnud juba aastaid aknaks Euroopasse. Nii ongi juhtunud, et muuseumi kahekümne-aastane tegevus on loomulikult ja elavalt arenenud piiriüleseks.

Pea kahekümne viie aasta jooksul on UKM enamiku näituste materjalid toonud välismaalt, püüdes eesti kunstipublikut ja kunstnikkonda hoida kursis nii kahekümne sajandi klassikute (Chagall, Cocteau, Simberg, Savitski, Dali, Saudek, Kvium, Witkin, Brotherus, Wallenskjäld, Cobra-rühm jt) kui ka uute, sageli irriteerivalt väljakutsuvate tulijate silmapaistvate saavutustega. Samas pole muuseum unustanud ka eesti klassikuid (marmoripäevad Carraras ja Pärnus Amandus Adamsoni auks) ja samuti meie eredaid kaasaegseid. Neist Evald Okasel, Jüri Arrakul, Peeter Mudistil, Enn Põldroosil, Leonhard Lapinil, Anu Raual, Aivar Kurvitsal jpt on toimunud korduvalt isiknäitusi. Ning pea igalt näituselt on midagi jäänud ka muuseumi kollektsiooni. Tuhatkonnale kunstiteosele on paarikümne aasta jooksul lisandunud ca 4000 dokumentaalfilmi Pärnu filmifestivali programmist, mis on kingitud autorite poolt meie kunstikogule.

2002. aastal õnnestus riigi- ja linnaeelarveliste vahenditega (ca 6 miljonit krooni) ehitada ümber büroohoone esimene korrus ja seadistada see kaasaegsete turva- ning valgustusseadmetega. Ekspositsiooniala suurenes 600m<sup>2</sup>-le. Samuti sai läbi projekteeritud kogu büroohoone rekonstrueerimine, mis oleks lisanud juurde veel 300m<sup>2</sup> ekspositsioonipinda ning hoone ette oleks kerkinud uus moodne fuajee ning maja kõrvale auditoorium-kinosaal 200-le vaatatajale. 2006. aastal võttis muuseum vastu Viljandi linnavalitsuse kutse laiendada naaberlinna ning ehitada välja näitusemaja sealse raekoja kõrvale. Aastatel 2006 – 2011 toimusid aktinäitused MEES JA NAINA kahes linnas – nii Viljandis kui Pärnus. Endise Viljandi Tütarlaste Gümnaasiumi muuseumiks ümberehitamise projektile kulus 1,7 miljonit riigi- ja linnaeelarvelist raha, ent kahjuks ei õnnestunud saada EL struktuurifondide vahendeid ehitamiseks. Kahjuks kaotas Viljandi linn huvi kunstimuuseumi rajamise vastu ega oodanud ära EL uut finantsperioodi 2014-2020. Ning nii võttis 2013. aasta augustis linnavolikogu vastu otsuse ehitada raekoja kõrvale hoopis sotsiaalmaja.

Muuseum on korraldanud mitmeid rahvusvahelisi konverentse ning ajurünnakuid tsensuuriprobleemidest (juhtis Judith Vidal-Hall Londonist), kultuuriväärtuste kaitsmisest üleujutuste eest (esinesid teadlased Veneetsiast, Amsterdamist, Delftist), endiste sadama-alade regenereerimisest kultuurile (koostöös partneritega Portugalist, Itaaliast, Sloveeniast, Tšehhist), ajalooliste linnasüdamete elustamisest (arhitektidega Soomest, Rootsist, Taanist). Nimetatud ümarlaudade, mõttetalgute, konverentside peamiseks eesmärgiks on olnud siduda professionaalseid poliitikuid, ametnikke, arhitekte kodanikuühiskonnaga, üheskoos genereerida ideid ja visioone nii vaimse kui materiaalse elukeskkonna kaasajastamiseks.

2013. aastal korraldas Uue Kunsti Muuseum koostöös Pärnu linnavalitsuse ja Eesti Arhitektide Liiduga rahvusvahelise arhitektuurivõistluse Läänemere Kunstisadam, mis näeb ette Pärnu jõe üheksa Läänemere-riigi ujupaviljoni ehitamise, kus hakatakse eksponeerima ümber ühise mere elavate rahvaste kunsti, arhitektuuri, käsitöö, teaduse saavutusi. Võistlusele saabus 78 tööd kõigist

maailmajagudest. Rahvusvaheline žürii valis esikohale noorte poola arhitektide Marta Sekulska-Wronska ja Malgorzata Dembowska ideekavandi, mis taastab Pärnu linnasiluetist viimases sõjas hävinud Nikolai kiriku kui olulise maamärgi. Kuid enam mitte kiriku, vaid hoopis kunstitemplina!

## **Muuseumi olevik aastal 2014**

Muuseumi stardipositsioon perioodi 2014-2020 elluviimiseks on lootustandev. Linnapea Toomas Kivimägi juhitud Pärnu linnavalitsus ning koalitsioonierakonnad toetavad nii kunstimuuseumi edasiehitamist kui ka Läänemere Kunstisadama rajamist.

Hoolimata üliväikesest kollektiivist (kolm täistööajaga ja kaks osalise tööajaga töötajat), on tänu vabatahtlike ja kunstisõprade abile võimalik hoida muuseumi uksi lahti igal nädalapäeval kella 9-st hommikul kuni kella 7-ni õhtul, mis teeb ühtekokku 70 tundi nädalas. Suveperioodil on muuseum lahti igal õhtul kuni kella üheksani, mis teeb kokku 84 kunstiküllast tundi igas nädalas.

Selline tööstiil ja laiale vaatajaskonnale suunatud näitused on aidanud meil kasvatada aastase külastatavuse keskmiselt 20 000-le kunstihuvilisele aastas. Seda numbrit on võimalik kahekordistada, kui saame tulevikus välja ehitada suuremad ekspositsioonipinnad, moderniseerida näituste turvamis- ja ekspositsioonitehnikat ning kulutada rohkem vahendeid näituste sisuliseks tööks (haridustöötajate ja muuseumipedagoogide kaasamine) ja reklaamimiseks.

2014. aastal seisab muuseum mitmete valikute ees. Tuleb langetada otsus, kas püüda EL rahastusel minna edasi ehitusprojektiga Pärnu villade piirkonnas, endises büroohoones. Selle maja ümberehitamiseks on kõik tööjoonised olemas, ent vahepeal erastatud kinnistu tuleb siis omanikult tagasi osta. Asukoht Esplanaadi tänaval on suurepärase, see on kinnistunud kunstisõprade meeltes ja elav muuseum aitab siduda kuurordipiirkonda Pärnu vanalinnaga, mis kipub äärelinna suurte kaubanduskeskuste tõmbel tühjenema. Samas on Läänemere Kunstisadama arhitektuurikonkursi võidutöös esitletud peahoone, mis asub Kontserdimaja ja jõe vahel, väga rahvarohkes paigas, piisavalt suur ja esinduslik messipaik, kus rahvusvaheline komitee hakkab kureerima teemanäitusi. Läänemere Kunstisadama hakdamiseks tuleb luua uus sihtasutus, sest Uue Kunsti Muuseumi püsiekspositsioonide profiil ning kunstisadama näitustegevused on olemuslikult erinevad. Viimase asukoht jõekaldal tähendaks olla lähestikku Endla teatri, raamatukogu, kontserdimaja ning kinoga.

2014. aastal peab selguma ka, kas Viljandi linn on veel huvitatud ja valmis kaasa aitama muuseumi laienemisele Mulgimaa pealinna. Viljandi legendaarne kunstiajalugu (Köler, Ormisson, Pärsimägi, Timbermann, Muks, Kangilaski, Pehap, Mikko, Vomm, Pääsuke jpt) ja senine kultuuriarendus (Ugala, Kondase keskus, Kultuuriakadeemia, Pärimusmuusika Ait jne) nagu eeldaksid seda, aga jõudsalt kahanev elanikkond ning kidur linnaelarve seavad selle võimaluse kahtluse alla. Samas on loogiline, et Viljandi peab midagi ette võtma oma aastaringse turismipotentsiaali tõstmiseks, mis loob uusi töökohti ning aitab negatiivset liivet pöörata positiivseks.

## **Muuseumi olevik ja tulevik seisuga 2014**

2014. aastaks selgus, et Viljandi linn siiski loobub lõplikult Uue Kunsti Muuseumi laienemise toetamisest Viljandisse.

Uue Kunsti Muuseum näeb järgmiseks seitsmeks aastaks ette alljärgnevat tegevusi. Miks just seitsmeks aastaks? Aga seepärast, et muuseumi töökollektiivi, juhatuse ning nõukogu peamine lootus on edasi areneda EL finantsperioodi 2014 – 2020 toel. Samas peame me täiesti reaalseks, et aastaks 2020 suudame EL vahenditega, tagades kaasrahastust riigieelarvest ja Pärnu linnast ning meie omateenitud reservidest, jõuda edaspidise majandamisskeemini, kus ca 50% kuludest kaetakse piletitulust ja omateenitud finantstulust. Seda võime väita 2013. aasta majandustulemuste põhjal, kus omateenitud vahendeid oli muuseumil ca 25%.

Lisaks traditsioonilisele igasuvisele rahvusvahelisele aktinäitusele MEES JA NAINE, mis toimub XXI korda ja mis kannab alapealkirja MEIL ON NÄGEMUS (WE HAVE A DREAM), algab läbi viie aasta kestev näitustesari EESTI WABARIIK 100.

Juulis toimub muuseumis XXVIII Pärnu Filmifestival.

Pärnu Raekojas korraldab muuseum neli avalikku ajurünnakut, kuhu on kutsutud diskuteerima oma ala rahvusvaheliselt tunnustatud asjatundjad. Teemadeks on Rail Baltica moodne raudteejaam Pärnus, suvepealinna kõrghaljastuse saatus, kuurordi ja ajaloolise vanalinna sidumine, pärnaka moodne kodu XXI sajandil.

Avaliku konkursi alusel võetakse tööle projektijuht, et viia ellu Läänemere Kunstisadama rajamine. Aasta esimeses pooles toimub Läänemere Kunstisadama ideekavandite tutvustamine Läänemere-äärsete riikide valitsustele ning kultuuriorganisatsioonidele, samuti Põhjamaade Nõukogule ning mõjukatele Euroopa Kultuurifondidele. Kui idee rajada Pärnusse Läänemere-rahvaste Kultuurisadam leiab piisavat rahvusvahelist toetust, läheb aasta teises pooles lahti töö detailplaneeringuga ja paralleelselt sellega läbirääkimised-eeltööd võidutöö autoritega.

Uue Kunsti Muuseum valmistab koostöös Eesti Arhitektide Liidu, Eesti Vabaõhumuuseumi ning Puitmajade Liiduga ette näituse EESTI KODU – 100 TORMILIST AASTAT, et viia see XIV arhitektuurbiennaalile Veneetsiasse.

## **PEAMISED EDASISED TEGEVUSED AASTATE LÖIKES**

### **2015.**

Jätukub töö Läänemere Kunstisadama arendamisel. Töö detailplaneeringuga. Rahastus linnaeelarvest, riigieelarvest, EL finantsperioodi 2014 – 2020 vastavatest meetmetest.

Moodustatakse rahvusvaheline komitee, kelle ülesandeks on läbi arutada ja kokku leppida rajatava Kunstisadama näituste ja kultuuriürituste kava, sest Veneetsia eeskujul hakkavad ka siin toimuma valdkondade biennaalid ning triennaalid. Komitees võib olla igal riigil mitu esindajat, ent hääletamisel on igal riigil üks hääl.

Toimuvad meie näitused EESTI WABARIIK 100 (teine jagu) ning XXII MEES JA NAINE.

Juulis XXIX Pärnu Filmifestival.

## **2016.**

Muuseumi senises peahoones Esplanaadi 10 toimuvad näitused EESTI WABARIIK 100 (kolmas jagu) ning XXIII MEES JA NAINE

XXX Pärnu Filmifestival juulikuus.

Uue Kunsti Muuseum jätkab näitustegevust Esplanaadi 10 hoones, aastaringelt toimub 20 näitust.

### **Tegevused seoses Läänemere Kunstisadamaga.**

Detailplaneeringu menetlemine. Koostöös Kultuuriministeeriumiga брифingud Läänemere-äärsete riikide saatkondadele.

Planeeringu ettevalmistamine avalikule väljapanekule. Pärnu linnavalitsuse, riikliku komisjoni EV 100 ja Uue Kunsti Muuseumi vahelised kohtumised Läänemere Kunstisadama rahastamise küsimuses.

Detailplaneeringu avalik väljapanek ja kehtestamine. Eelprojekti eeltööd standardsele ujuvalusele ja moodulile, mille põhjal iga riik saab tellida endale rahvuspaviljoni põhiprojekti.

Toimub Läänemere Kunstisadama tutvustamine Soomes, Lätis, Leedus.

## **2017.**

Toimuvad näitused, mis tutvustavad Läänemere maade kunstnike loomingut, XXIV aktinäitusele MEES JA NAINE on kaasatud kunstnikud Soomest, Lätist, Leedust, Taanist, Saksamaalt, Rootsist.

XXXI Pärnu Filmifestival.

Uue Kunsti Muuseumis toimub aasta jooksul ca 20 näitust.

### **Tegevused seoses Läänemere Kunstisadamaga.**

Jaanuar-juuni. Riigihange eelprojekti koostamiseks Näituste Hallile, Eesti rahvuspaviljonile, Lai tn 2 kinnistu haljastusele ja põhiprojekti koostamiseks Lai tn 2 kaldakindlustusele.

Juuli-september. Eel- ja põhiprojekterimine Läänemere Kunstisadamale kui tervikule. Põhiprojekti koostamine kaldakindlustusele. Projektitaotluse koostamine EAS-ile. Kooskõlastused Muinsuskaitseametiga ja Keskkonnaametiga. Ehitusloa taotlemine. Finantseerimistaotluse esitamine EASile.

Oktoober-november. Ettevalmistused Soome, Leedu ja Eesti Vabariigi juubelite tähistamiseks.

6. detsember 2017. Soome Vabariigi 100. aastapäeva sümboolne tähistamine Lai 2 kinnistul.

Uue Kunsti Muuseumis linastuvad oktoobrist 2017 kuni veebruarini 2018 mängufilmid Soome, Leedu ja Eesti ajaloost.

## **2018.**

Jätkame Pärnus viie saja-aastakse saava riigi (Eesti, Poola, Läti, Leedu ja Soome) kunsti tutvustamist. Koostööpartnerite otsimine näituste eksponeerimiseks Tallinnas ja naaberriikides.

Suvel toimub XXV MEES ja NAINÉ ning XXXII Pärnu Filmifestival.

Uue Kunsti Muuseum jätkab näitustegevust Esplanaadi 10 hoones ning aastaringselt toimub kuni 20 näitust.

Eesti ja Leedu 100-ndate sünnipäevade tähistamine videonäitusega Uue Kunsti Muuseumis. Samuti toimub Uue Kunsti Muuseumis Leedu kaasaegse disaini väljapanek.

## **Tegevused seoses Läänemere Kunstisadamaga**

Riigihange ehitaja leidmiseks. Kutsume kokku rahvusvahelise kuraatorite nõukogu, kes alustab näituste ja sündmuste kalendri koostamist.

23. veebruar. Pidulik nurgakivi asetamine Läänemere Kunstisadamale. Täpselt 100 aastat tagasi kuulutati välja Pärnus välja iseseisev Eesti Vabariik.

Aprill-september. Näituste Halli ja esimeste rahvuslike ujupaviljonide ehitamine (kui selgub EL rahastus PKT meetmest).

Oktoober. Esimese ekspositsiooni ettevalmistamine Näituste Hallis ja rahvuspaviljonides.

10-20. november. Poola ja Läti Vabariigi 100-ndate sünnipäevade tähistamise üritused.

Näituste Hallis avatakse kõigi viie 100-aastase riigi kultuuri- ja teadussaavutusi tutvustav näitus.

## **2019.**

XXVI MEES JA NAINÉ, XXXIII Pärnu Filmifestival.

Maist kuni oktoobrini näitused, kontserdid, filmi- ja teatrietendused Läänemere Kunstisadamal vastavalt rahvusvahelise komitee poolt kokkulepitud kavale.

Esimesel talvel (2018/2019) paiknevad Läänemere Kunstisadama ujupaviljonid piki kaid, kus jääminek neid ei ohusta. Järgmisel kevadel, kui lisanduvad teiste riikide rahvuspaviljonid, kinnitatakse kai külge ujuvalusel paiknev Foorum ehk *Piazza*, ümber mille hakkavad vastavalt Poola arhitektide võiduprojektile paiknema kõik ujupaviljonid. Tänu Foorumile moodustub paviljonide vahel Kultuuriturg, meenutamaks Hansaliidu aegu ja sümboliseerimaks Läänemere kultuuride ühtekuuluvust. Talvekuudeks tõstetakse Foorum kaldale ning paviljonid kinnitatakse

taas piki kaid. Näituste Halli ja selle teise korruse näitusesaalid on aga avatud aastaringselt.

Rahvusvahelise Loomekodu rajamine Uue Kunsti Muuseumi hoonesse koostöös Pärnu linna, Kultuuriministeeriumi, Eesti Teaduste Akadeemia ja Eesti loomeliitudega.

## **2020.**

Kevadest sügiseni näitused Läänemere Kunstisadama ujuvpaviljonides vastavalt rahvusvahelise komitee poolt koostatud kavale.

XXVII MEES JA NAINEN, XXXIV Pärnu Filmifestival Uue Kunsti Muuseumis, Esplanaadi tn 10.

## **2021-2025**

Uue Kunsti Muuseum ja Läänemere Kunstisadam jätkavad isemajandavat tegevust, näituseprojektid ja ekspositsioonide koostamine kaetakse osaliselt projektipõhise sihtfinantseeringuga ja koostöös Läänemeremaade saatkondadega.

Uue Kunsti Muuseum jätkab traditsiooniliste näituste ja ürituste korraldamisega (aktinäitus "MEES JA NAINEN", XXXIII Pärnu Filmifestival), Esplanaadi 10 hoones ning Läänemere Kunstisadamas toimub programm vastavalt väljatöötatud põhimõtetele. Maist kuni oktoobrini näitused, kontserdid, filmi- ja teatrietendused Läänemere Kunstisadamas vastavalt rahvusvahelise komitee poolt kokkulepitud kavale nii Näituste Hallis kui ujuvpaviljonides. Näituste Halli ja selle teise korruse näitusesaalid on aga avatud aastaringselt, ka novembrist aprillini.

## **PROGNOOS:**

2025. aastal on Läänemere Kunstisadamas ja Uue Kunsti Muuseumis 36 töökohta ja aastas külastab ekspositsiooniparki 100 000 inimest, Uue Kunsti Muuseumi 40-50 000 inimest.

Läänemere Kunstisadama projekti õnnestumise korral tekib tõenäosus, et teisedki riigid soovivad Pärnusse oma kultuuripaviljonid püstitada. Sestap tuleb Pärnu linnavalitsusel aegsasti mõelda võimalustele näitusepiirkonda piki jõekallast laiendada. Et varakult ära hoida Veneetsias tekkinud olukorda, kus ajaloolisele La Biennale alale La Giardini parki pole võimalik enam paviljone juurde ehitada.

## **VISIOON:**

Uue Kunsti Muuseum ja Läänemere Kunstisadam aitavad koos paljude teiste projektidega (Rail Baltica, arenev kuurort, loomemajandus jne) kaasa Pärnu atraktiivsuse ja populaarsuse tõusule ning täna vähenev linna elanikkond pöördub uuesti juurdekasvule.

**FINANTSPLAAN:**

Läänemere Kunstisadama halduskuludeks on orienteeruvalt 150-200 tuhat eurot aastas, tööjõukulu orienteeruvalt 300-350 tuhat aastas, mis kaetakse piletitulust ning kunstiteoste müügist saadavast tulust. Arvestused näitavad, et kui esimesel täisaastal ehk 2018. aastal külastab kunstisadamat ca 80 - 100 tuhat turisti ja keskmiseks piletihinnaks on 6 eurot, siis on võimalik saadavast tulust katta kollektiivi tööjõukulu, peahoone halduskulud ning kõik reklaamikulud.

Meie arvestused põhinevad 25-aastaselt kogemusel Pärnu Chaplini keskuse ja Uue Kunsti Muuseumi majandamisel.

**KOKKUVÕTTEKS seisuga 1. jaanuar 2018**

Aastal 2018 seisab muuseum mitmete valikute ees. Tuleb langetada otsus, kuidas Riigi Kinnisvara AS-i, Pärnu linna või erainvestorite rahastusel minna edasi ehitusprojektiga Pärnu villade piirkonnas, endises büroohoones Esplanaadi 10. Selle maja ümberehitamiseks muuseumi vajadustele on tööjoonised olemas, ent vahepeal erastatud kinnistu tuleb siis omanikult tagasi osta. 5-korruselise büroobloki renoveerimist rahvusvaheliseks Loomekoduks on vaja alustada projekteerimisest.

Ehitusala spetsialistide ja ekspertide abiga koostatud äriplaani järgi maksab hoone renoveerimine 3,2 miljonit eurot, millest 1,2 miljonit on hoone ostuhind, 1 miljon kulub büroobloki ümberehitamiseks külaliskorteriteks ning üks miljon muuseumi esimese korruse laiendamiseks. Kogu Esplanaadi 10 renoveerimisprojekti tasuvusperioodiks on arvestatud 12 aastat. Selle aja jooksul on võimalik Muuseumi ja Loomekodu investering oskusliku majandamisega riigile tagasi maksta.

UKM arengukava juurde kuuluvad järgmised dokumendid:

1. Äriplaani Esplanaadi 10 hoone ümberehitamiseks Loomekodu ja Uue Kunsti Muuseumi vajadustele.
2. Läänemere Kunstisadama portfoolio.