



PATAVOL "Zadial"



Brotze "Viljandi"

Kutsume Sind Viljandi Uue Kunsti Muuseumisse teisipäeval, 4.augustil kell 16.00. kus avame II korrusel uued näitused:

AIN KIMBER aktinäitus "IGAVENE TEEMA"

Kimber, Ain (12.XII 1925 Pärnu – 29.05.1989 Kose alevik), fotokunstnik ja pedagoog. Õppis 1951-1952 ERKI-s graafikat. Fotos autodidakt, 1954 omistatud VI kategooria. Tallinna Fotoklubi asutajaliige (1960), 1963-1965 esimees. Asutanud 1960-1980 palju fotoklubisid ja toetanud nende tegevust sh. Haapsalus, Lavassaares, Hiiumaal, Narvas, Paldiskis, Pärnus, Rakveres, Raplas, Valgas, Vasalemmas, Vîrus ja Võrus ning olnud fotogrupi "Aspekt" kunstiline juht. 1965-1968 Tallinna Kultuuriülikooli fotokunstikateedri juhataja ja lektor, 1969-1971 Tallinna 2.tehnikakooli fotoosakonna käivitaja ja erialaõpetaja. Osalenud paljudel fotonäitustel ja –võistlustel sh. IFO Scanbaltic Rostock 1969, 1976. Meelisteemad on akt, portree ja loodus. Avaldanud fotoalaseid kirjutisi. ENSV fotomeister 1978.

Ain Kimber – fotokunstnik, fotopedagoog, fototeoreetik, organisator – mida teab temast tänane fotoõudsus? Ometi puuduksid tema 60-ndail alanud kompromissitu võitluseta eesti fotokunsti eluõiguse ning arenguvõimaluste eest, selles kümnend ja kümned tänased tipud. Ta oli teerajaja, tõrvikukandja, innustaja ajal, mil sotsialistliku realismi raudsed rangid Pegasusel enam lennata ei lasknud. Ajal, mil kaalul oli kogu eesti rahva ja kultuuri kestmine. Palju sai tehtud, palju jäi tegemata. Keegi ei tea selle võitluse hinda. Keegi ei tea, kui palju ideid jäi realiseerimata Ain Kimber enda loomingus. Aeg sai otsa. Looja lahkus, tema loodu jääb. Jääb meile ja neile, kes tulevad pärast meid. Jääb läbi aegade kõnelema elu ilust ja vabast, inimeksitentsi haprusest ja tugevusest, elu uuestisünni kordumatust imest...

Naised Ain Kimberi kompositsioonidel ei ole nõukogudeaegsed ikoonilised kolhoositarid või lüpsjad. Vastupidi, Kimber kujutab kaasaegseid iluideaale järgivaid jõulisi ja võimukaid vorme. Need on dramaatilised kompositsioonid naise kehast mehe pilgu läbi. Eesti Helmut Newtoni kaadrid räägivad igavestel teemadel. Olgugi, et Kimber tegeles aktifotoga juba 60ndatel, ei õnnestunud fotograafil oma eluajal personaalnäitust Tallinnas korraldada. Ka ametlikest kunstiajalugudest me tema nime ei leia. Samas kuulub aga Kimberile esimese nõukaaegse aktinäituse "Akt ja loodus" korraldaja au Eestis, mis leidis 1973.a. aset Pärnu Koduloomuuseumis. 10 isikunäitust ja kaks mälestusnäitust galeriis "Lee" ja Viljandi Kultuurimajas. Käesolev seega kolmas mälestusnäitus.

JOHANN CHRISTOPH BROTZE PÄRAND

Läti Akadeemiline Raamatukogu (endine Bibliotheca Rigensis, asutatud 1524.a.) kujutab endast rikkalikku haruldaste raamatute ja käsikirjade varamat. Üheks selle varakirjtu säravaimaks ehteks on 1742. aastal Saksamaal Gõrlitzis sündinud, kuid pärast ülikooli lõpetamist Riiga asunud ja peagi sealse lütseumi kaasrektoriks saanud Johann Christoph Brotze üllrikas kollektsoon.

Johann Christoph Brotze kogus mitmesugust ajaloolist materjali. Nii joonistas ta üles enamiku Eesti-, Liivi- ja Kuramaa linnade vaateid ning koostas ülevaateid nende ajaloo, majandusest, valitsemiskorrast ja elanike tegevusaladest. Samuti kopeeris ta vanu pitsereid, vappe ja münte, joonistas üles rahvarõivaid jne. Tema kõige olulisem töö on "Sammlung verschiedener Liefländischer Monumente", mis koosneb 10-st suurest köitest üldmähuga 3130 lehekülge ja millest võib leida pilte sadadest Baltikumis asunud mõisahoonetest, linnustest, ühiskondlikest hoonetest, kirikutest ja sildadest, samuti joonistusi linna- ja maaelanikest, nende riietusest, tarbeesemetest.

Hoolimata sellest, et Brotze elas ning töötas Riias, suutis ta energilise rännumehena põhjalikult jäädustada nii Liivi- kui Eestimaad. Näiteks on Brotze kopeerinud 15. sajandi Tallinna piiskopi ja toomkapiitli pitsereid ning kogunud topograafilist materjali kõigi Eesti maakondade kohta. Näeme joonistusi 18.sajandi Tartust, Kuressaarest, Narvast, Pärnust, Tallinnast ja teistest Eesti linnadest. Viljandis on kunstnik jäädvustanud Jaani kirikut ja lossivaremeid, mida tollal ükski puu ei varjanud. Samal ajavahemikul (1770-1780) istus Brotze ka tänase Kalami talu maadel, et kanda paberile üle järve paistev Viljandi linna siluett koos Jaani kiriku varabarokse torniga, mis paarkümmend aastat hiljem maha põles..

Nüüd on meil hea võimalus tutvuda selle põneva koguga Viljandi Uue Kunsti Muuseumis, mille suvehooaeg kestab kuni 30.augustini.

Näitus on varem vaadata olnud Tallinnas, Tartus, Pärnus, Viinis, Prahast, Salzburgis, Berliinis, Göttingenis, Varssavis, Helsingis, Kiievis ja Moskvas.

Näituse on Eestisse vahendanud Läti Vabariigi Suursaatkond ning selle avamiseks Viljandi saabub Läti akadeemilise Raamatukogu direktress Venta Kocere.

Belgia fotograafi PATAVOL'i näitus TAEVALIK PARADIIS

Brüsselis elav fotokunstnik hoiab kiivalt varjus oma ristnime, tema arvates on "Patavol" piisav märksõna, et eristuda jeannidest, michellidest või georgidest.

Tema fotodelt vaatab vastu maine paradiis, mis tänu kunstniku sürrealismile häälestatud silm tõstab reaalsest maailmast taevastesse kõrgustesse.

Ka selle näituse avamiseks on klubanud autor Brüsselist kohale lennata.

Valeri Slauk (Valgevene) ÖÖS ON PÄEV

Kunstnik Valeri Slauk võtab nii mehe kui naise riidest lahti, et nad mõlemad puu otsa tagasi saata.

Tema litograafiad ehitavad silla Hieronymos Boshi keskaegse ulmemaailma ning inimkonna tõenäolise tuleviku vahele.

Eva Järve ning Liis Dvorjanski (Eesti) HEIN ELAB

Miks peaks ruumilist kunsti looma tingimata marmorist, doldomidist või pronksist, kui käeulatuses on hein? Igal sügisel jäävad põldudele mädanema kümned tuhanded heinapallid, mis on maaharjale tülinaks järgmisel kevadel. Kunstitudengid Eva Järv ning Liis Dvorjanski otsustasid ühele sellisele nukrale heinarullile uue elu anda kunsti näol.

Eva Järve "Marionetid" ning Liis Dvorjanski "Elutants" on kineetilised teosed - vaataja võib neid liigutada ning niimoodi kaasautoriks hakata.

"Meie teed kohtuvad ja moodustavad tantsumustrid," sõnavad autorid.

Pressiteate koostas:
Mark Soosaar